

# CARNET DE ROUTE



ECOLE OUVERTE

## 1 OBSERVABLES

### Session Février

Des enregistrements audios ont été réalisés pour évaluer les attentes des élèves et mesurer l'impact des activités proposées à "l'école ouverte"

En début de session : « Quels sont les attendus/motifs de l'inscription à l'école ouverte ? »

En fin de session « Les objectifs fixés en début de semaine ont-ils été atteints ? »



## 2 ANALYSE

A partir des enregistrements de la session de février et des discussions engendrées → identification d'un axe de travail (axe 1 du projet de réseau) : **l'oral** (expression, posture, mise en voix...)

Comment entrainer les élèves à l'oral afin de sortir du déterminisme social ? S'appuyer sur les pratiques théâtrales.

Animation d'ateliers par une comédienne issue du théâtre d'impro dès la session d'avril.



## 3 REGULATION

### Ajustements visant à :

- 1.renforcer l'aspect ludique et artistique du dispositif "École ouverte".
- 2.multiplier le recours aux pratiques théâtrales.
- 3.favoriser l'épanouissement personnel des élèves à travers des activités enrichissantes, sans perdre de vue l'objectif d'assurer la consolidation des apprentissages.

## 4 DIFFUSION

En veillant à une communication claire et à une diffusion inter-degré efficace, nous pourrions maximiser les bénéfices de cette initiative et créer une culture commune axée sur l'oral et l'expression dans tout le réseau.



## 5 PERSPECTIVES

### Faire de l'oral un axe fort du réseau

Collaborer avec le premier degré pour interroger les élèves sur leurs expériences : récitations, exposés, jeux de rôles, débats et discussions, récit d'histoire



Temps de présence de la comédienne multiplié par 2 à la session du mois d'août.